

Resultados de la IX Edición del Premio “Arturo Warman” 2022 25 de septiembre de 2024

Deliberación

Doctorado-Investigación

Por mayoría de votos, la tesis ganadora es:

Rita Margarita Jiménez Sánchez,
Centro de Estudios Rurales,
El Colegio de Michoacán AC,
Indigeneidad y sus usos políticos.
*Etnografía histórica sobre la formación
de reivindicaciones identificadoras en
torno a una población nahua de la
huasteca potosina, 1920-2018*

Menciones Honoríficas

- José Ramón Carmona Motolinia,
Universidad Autónoma de Zacatecas
*Pueblos originarios y deterioro
socioambiental. Una aproximación
al caso de Milpa Alta, Ciudad de México
(1980-2019)*
- Elvira Ivonne Muñoz Morales,
Benemérita Universidad
Autónoma de Zacatecas,
*¿Sembrando desarrollo? Monocultivos y
agricultura por contrato. El caso de los
productores de cebada y Grupo Modelo
en Zacatecas*

Maestría

Por mayoría de votos, la tesis ganadora es:

Wendy Jocelyn Bazán Landeros,
Centro de Investigaciones y Estudios
Superiores en Antropología Social,
*Entre la construcción discursiva y las
prácticas productivas. Las disputas en
torno a los cultivos transgénicos, el glifosato
y la política de desarrollo rural en
el gobierno de la 4T*

Menciones Honoríficas

- Gabriela Yail Gutiérrez Estrada,
Universidad Iberoamericana,
*Carbono Forestal. La práctica del desarrollo
en el paisaje político del sur de Yucatán*
- Gisela Elizabeth Tucuch Santos,
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa
*Territorialidades emergentes frente a
megaproyecto energético en el ejido
de San José Tipceh, Yucatán*

Licenciatura

Por decisión unánime, la tesis ganadora es:

Deyani Alejandra Ávila Martínez,
Universidad Nacional Autónoma de México,
Escuela Nacional de Estudios
Superiores, unidad Morelia,
*Reconstrucción histórica y
cambios de paisaje por migración
internacional en el municipio de
Morelos, Michoacán. Un análisis
desde la geografía cultural*

Mención Honorífica

- Gabriela Ivonne Huitrón López,
Escuela Nacional de Antropología e Historia,
*Entidades transitorias:
la ética en el manejo e investigación
del “cuerpo muerto” a través de sus
representaciones y resignificaciones
en antropología forense en México*